

**UN PROJET PARTICIPATIF D'ATELIER DE CREATION SONORE  
PROPOSE PAR LES HARMONIQUES DU NEON  
EN PARTENARIAT AVEC L'HOPITAL STE MARIE ET LE THEATRE DE PRIVAS  
2021/2022**



---

**Les Harmoniques du Néon**  
2 rue des Trembles, 38100 Grenoble  
lesharmoniquesduneon@gmail.com  
www.annelaurepigache.fr  
www.anne-julierollet.com  
www.lesharmoniquesduneon.com

---

**Artiste associée / Anne-Laure Pigache**  
+33 6 63 24 66 70  
**Artistes associée / Anne-Julie Rollet**  
+33 6 20 72 47 61  
**Administration - Production / Amandine Banal**  
+33 6 70 95 75 23

## INTENTIONS DES ATELIERS

Notre pratique musicale est basée sur l'écoute, la captation sonore des lieux et de ceux qui les habitent, l'improvisation, la voix parlée, le langage estourbi, et le jeu avec des instruments ou des objets détournés de leurs usages. Nous voulons partager cette musique dite « musique électroacoustique » avec les patients de l'hôpital Sainte Marie à l'occasion d'ateliers de création sonore.

Nous pensons notre présence comme un temps de résidence ou d'atelier ouvert pour pouvoir s'accorder aux rythmes spécifiques du lieu et des patients. Être sur place et prendre le temps de simplement discuter avant de plonger dans l'inconnu de la création sonore nous semble plus juste.

Un studio d'expérimentation sonore et d'enregistrement sera installé dans une des salles de l'hôpital pendant deux sessions distinctes de 3 à 5 jours. De là, nous pourrons pratiquer dans ce studio mais également circuler dans l'hôpital pour des balades d'écoute ou des enregistrements des différents espaces. Nous prendrons en compte la situation particulière de l'hôpital en travaux, en enregistrant les sonorités spécifiques à ce bouleversement géographique. Il s'agit d'enregistrer les espaces physiques mais également les espaces contenus dans la parole provoquée par ces modifications. Quelles sont les pratiques quotidiennes, les représentations qui accompagnent ce changement ? Nous proposons une immersion sonore dans ce lieu avec ce qu'il traverse aujourd'hui.

Faire l'expérience de l'enregistrement et de l'écoute, découvrir une esthétique musicale, jouer des instruments électroniques, explorer un lexique vocal, voyager dans l'univers radiophonique sous ses différents aspects. Ce laboratoire d'expérimentations via un dispositif électroacoustique nous permettra de cheminer ensemble avec les personnes présentes.

Une création sonore collective issue de ces ateliers et dont nous ne connaissons pas encore la forme finale (installation, pièce radiophonique, émission radio) sera présentée courant 2022 en partenariat avec le Théâtre de Privas. Un partenariat avec des radios locales pourra être également envisagé.

## MISE EN PLACE DES ATELIERS

Conscientes que les participants ne constitueront pas un groupe fixe en raison des contraintes des uns et des autres, nous proposons de nous installer durant deux sessions distinctes de 3 à 5 jours. Les personnes qui veulent participer à l'atelier pourront le faire sur toute la période ou en pointillé selon leurs possibilités et leurs envies.

Nous envisageons une rencontre en amont où nous viendrons présenter le projet pour susciter l'envie de passer la semaine à pratiquer du son.

## MONTAGE D'UNE CREATION SONORE

A l'issue des ateliers, nous effectuerons un montage des différentes séquences de jeux, pour aboutir à une création sonore qui pourra être diffusée sur un dispositif radio spatialisé (des radios réparties dans l'espace diffusant et sculptant la diffusion de la création sonore, les spectateurs pouvant déambuler ou s'asseoir pour un vrai temps d'écoute).

# DANS NOTRE LABORATOIRE

## DIFFERENTES PRATIQUES SONT À L'ŒUVRE

### L'écoute et l'enregistrement

Nous considérons l'écoute collective comme une pratique.

Chaque jour, nous proposons d'écouter des pièces sonores puisées dans notre sonothèque (poésie sonore, field recording, pièces électroacoustiques, phonographies...) pour susciter des discussions autour des questions de créations sonores et d'intentions artistiques. En parler, échanger sur ce qu'on entend, à quoi cela renvoie dans l'imaginaire. Comment peut-on nommer les sons, les sensations qu'ils provoquent.

Et aussi écouter :

- en balade, en acoustique ou amplifiée dans le parc et dans les bâtiments
- les captations et enregistrements dans la clinique (visite de la clinique, moments de vie, micro entretiens des patients et du personnel soignant...)
- L'écoute des captations réalisées,

L'enregistrement permet d'écouter avec distance son environnement, le questionner, le détacher. Les sons qui font partis de notre quotidien deviennent autrement audibles et la fixation du son sur un magnétophone permet de jouer avec, d'en faire un objet sonore, un matériau à mettre en jeu (dans un sampleur, dans une boîte d'effet par exemple).

### Les cadres de jeux

Nous participons musicalement aux temps de jeux. Selon la sensibilité des personnes nous proposons des improvisations libres ou des jeux d'improvisations avec des consignes.

La production sonore :

- le travail de la voix au micro
- la mise en place de partitions de paroles
- la manipulation d'objets amplifiés
- le jeu sur des instruments électroniques
- l'improvisation
- la diffusion sur un orchestre de haut-parleur

Les sessions de jeu et d'improvisation sont enregistrées en vue d'une production finale.

Nous prêtons une attention particulière au temps de la rencontre, qu'il faut parfois entreprendre en « trainant » dans le parc de l'hôpital, en discutant autour d'un café pour mettre les personnes en confiance dans ce dispositif et nous insistons sur le fait que nos propositions sont ouvertes. Réussir ou rater ne sont pas des notions utiles dans notre laboratoire d'expérimentation. En fonction des discussions avec les participants, de leurs remarques et de la situation du moment nos propositions se transforment.

### Jouer avec la voix

S'exercer à triturer, manipuler, jouer, déstructurer la parole pour s'en distancier et entendre la musique de nos mots tout autant que leurs sens.

Déjouer les codes d'une émission radio où certains prennent le rôle des animateurs, d'autres le rôle des invités. On y parle d'un sujet précis, choisi au préalable et qui concerne tous les participants. Puis avec un jeu de cartes et de détournement de la parole, la discussion devient totalement sonore et ludique. La parole n'est pas sacralisée, elle peut être recouverte et brouillée pour pouvoir raconter autre chose, de manière sensible et musicale.

## Jouer avec la radio

La radio comme instrument électroacoustique parmi d'autres.

Nous proposons un dispositif de jeu instrumental qui comprend des éléments hétéroclites mêlant radios, objets divers glanés dans le lieu, micros, synthétiseurs, boîtes d'effets de transformation du son et samplers.

L'objectif est de pouvoir s'emparer de ce dispositif facilement pour mettre le *jeu collectif* au centre de l'activité.

- interprétation de la partition de John Cage « Radio Music » pour saisir tout l'enjeu musical de la radio comme instrument. (Pièce pour 4 à 8 interprètes) ;
- jeux vocaux sur radios et à partir de la radio. La radio est porteuse de voix, elle permet d'être le support d'un travail vocal en jouant avec les voix « radiophoniques » et leurs flux. On peut les imiter, chanter leur prosodie, les détourner...
- exemple d'usage du dispositif : nous pouvons utiliser un micro HF qui est itinérant dans la clinique et retransmis dans l'espace de jeu via des hauts-parleurs. Le micro capte et amplifie le parcours de celui qui le porte, ses rencontres, ses passages dans des lieux plus ou moins bruyants. Cette déambulation permet une trace sonore qui peut devenir une conduite, une sorte de partition à jouer pour le groupe « instrumentiste » dans le dispositif.

## Ecrire une « partition »

Pour chaque séance de jeu, un temps sera dédié à l'écriture d'une petite forme sonore sous forme de partition (ou d'intention d'improvisation) que l'on pratiquera puis que l'on enregistrera.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## Anne-Julie Rollet

musicienne, artiste sonore

[www.anne-julierollet.com](http://www.anne-julierollet.com)

Anne-Julie Rollet compose et improvise de la musique électroacoustique. Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et à la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autre, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes. Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques, microphones, ordinateur, magnétophone à bande revox, objets hétéroclites et divers hauts-parleurs.

Elle intègre la co-direction artistique des Harmoniques du Néon en 2019 aux côtés d'Anne-Laure Pigache. Au sein de la compagnie, elles développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques dont la ligne artistique porte une attention particulière aux contextes de créations et de diffusion des objets créés.

Les artistes réunis autour de ces projets sont : Pascal Thollet, Jérôme Noetinger, Mat Pogo, Carole Rieussec, Christophe Cardoen, Mathias Forge, Mathilde Monfreux.

Entre autre contexte, celui de la psychiatrie est particulièrement exploré, depuis 2003, avec la clinique psychiatre de la Borde, et jusqu'à aujourd'hui dans d'autres endroits. Elle aime rencontrer un contexte, une situation, un espace, créer un frottement et en révéler sa musicalité.

Depuis 2006 elle collabore avec l'association Culture Ailleurs sur des projets menés en Afrique de l'Ouest dans la région de Kedougou au Sénégal ou elle a travaillé au sein d'un radio communautaire.

Elle a été membre de différents collectifs d'artistes aux projets diversifiés en France et à l'étranger : association Coream ou elle a mené une activité de création de performances et dirigé des ateliers de pratiques artistiques ; collectif Ici-Même ; compagnie des Arts improvisés (festival de l'eau sur le fleuve Sénégal) ; collectif Occupation (Lisbonne et Rio de Janeiro) ; collectif Maki avec l'association Culture Ailleurs (France et Afrique de l'Ouest) ; compagnie du Chuchotement ; compagnie les Rencontres de la danse (Maroc) ; compagnie Danse/Image avec Lionel Palun (vidéo) et Delphine Dolce (danse). Composition de la musique du film "un corps provisoire" réalisation Djamilia Daddi addoun, ce film a obtenu le prix qualité du CNC pour la réalisation et la musique. Collaborations musicales avec : David Chiesa, Mathieu Werchowski, Michel Mandel, Pierre Faure, Camel Zekri, Dominique Chevaucher, Gérald Zbinden ...

Elle programme et interprète des musiques concrètes au 102 de 1996 à 2001 et depuis 2010 à la Source (Fontaine). Elle est artiste Intervenant à l'ESAG (École Supérieure d'Art de Grenoble-Valence) depuis 2004 et professeur de musique à l'école de musique de Fontaine en Isère depuis 2006.



<http://revue-et-corrige.net/?v=wwh&a=2017&n=20&PHPSESSID=755d20a592daba295bba16399fb5a707>

<https://www.cultureailleurs.com>

## Anne-Laure Pigache

vocaliste et performeuse

[www.annelaurepigache.fr](http://www.annelaurepigache.fr)

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse à la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poétique. Observant la forme du langage comme lieu d'inter-relation entre l'intime et le social, le langage comme lieu de singularité et d'identité, elle crée des formes artistiques à partir de ce matériau commun. Elle considère le langage comme événement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical.

En 2010, elle initie la création de l'ensemble musical *Les Harmoniques du Néon*. Elle en assure aujourd'hui la co-direction artistique avec Anne-Julie Rollet. Les projets de musique électro-acoustique qu'elle mène au sein de cette structure vont de l'installation, au concert, à la création radiophonique, à la performance dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, anodin, muséal ou sur les ondes radio. Les artistes réunis autour de ces projets sont : Pascal Thollet, Jérôme Noetinger, Mat Pogo, Carole Rieussec, Christophe Cardoen, Mathias Forge, Mathilde Monfreux.



En collaboration avec Anne-Julie Rollet elle mène depuis plusieurs années des propositions de création en lien avec la question de la « maladie mentale » et son pendant la « normopathie ».

Parallèlement à son travail d'auteure-compositrice, elle est membre de la Cie Jeanne Simone (Art et Espace public). Elle collabore régulièrement avec Catherine Contour pour son projet de recherche chorégraphique autour de l'outil hypnotique, avec Myriam Van Imshoot pour des performances vocales, et avec Alessandro Bosetti (Deutschlandradio Kultur) pour des performances radiophoniques.

Depuis 1998 elle a travaillé comme artiste sonore, comédienne et vocaliste au sein de nombreuses compagnies, notamment Ici-Même Grenoble, Un euro ne fait pas le printemps, Cie Zusvex, Marie Moreau (Association EXcès), et avec de nombreuses artistes pour des collaborations éphémères ou au long cours : Mathias Forge, Aline Pénitot, Emilie Mousset, Aki Onda, Xavier Charles, Catherine Jauniaux, Charles Pennequin, Vincent Copier, Neue vocalsolisten de Stuttgart, Jackie Taffanel... Elle a également participé à l'équipe de programmation des concerts au 102 à Grenoble de 2008 à 2015.

*« Certains jouent de la harpe ou du trombone, d'autres du Shakespeare ou du Strinberg. Il y en a même qui chantent. Anne Laure Pigache, elle, joue du pharynx, du larynx, de l'épiglotte, de la langue et... de la langue. Des mots qu'elle mâche, mastique et malaxe, elle tire une matière sonore inouïe, un langage qui étonne, inquiète et fait rire tout à la fois. Quand le son efface le sens, puis se fait sens à nouveau pour que glisse de nos oreilles à nos synapses cette évidence: la vie moderne est absurde, souvent, glaciale, parfois, mais encore musicale à qui veut bien l'entendre. » Juliette Fournier*

## Pascal Thollet

### musicien et preneur de son

Vit et travaille à Eybens (38).

Depuis 1998, il travaille en tant que technicien son, d'abord au Confort Moderne, lieu de diffusion de musique amplifiée et d'art contemporain à Poitiers, puis en tant que créateur et régisseur son avec différentes compagnies de théâtre, de danse et de musique ( Anne-Laure Pigache, Nicolas Hubert, Giulia Arduca, Pauline Ringeade). Via cette pratique, il s'intéresse à la prise de son, à la narration du son dans le spectacle vivant ainsi qu'à la question des dispositifs de diffusion sonore.

Il joue de la guitare depuis l'âge de 6 ans, avec des expériences de groupe depuis l'adolescence (ün-, Bleu). Dans ses dernières créations, il mêle guitare et pratique du son, en live au plateau.

De 2009 à 2016, il a été membre du 102 à Grenoble (lieu autogéré de diffusion de musique expérimentale et improvisée) et bénévole à la programmation et sonorisation des concerts.

*« Il y a des gens qui font du blé, lui il fait du son, avec une guitare, des micros, des consoles, des ordinateurs ou des haut-parleurs ... »*



# Les Harmoniques du Néon

*Les Harmoniques du Néon* créent des projets de musique électro-acoustique et de musique de la parole comme lieu d'inter-relation entre l'intime et le social. Il s'agit de performances, créations sonores et/ou radiophoniques basées sur la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le « frottement avec le réel ». L'association travaille grâce à son réseau professionnel mêlant le réseau des musiques improvisées et contemporaines, structures de création et artistes performeurs. Elle mène aussi de nombreuses actions culturelles auprès de publics amateurs.

En **2012**, sous l'impulsion d'Anne-Laure Pigache, l'association a lancé un travail de recherche artistique autour du langage comme événement sonore et musical. En **2018**, après deux ans de collaboration sur l'ensemble des projets, Anne-Julie Rollet devient artiste associée de l'association et y initie elle aussi des créations.

Depuis **2015**, les projets de l'association sont régulièrement soutenus par la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Depuis **2019**, l'ONDA soutien la diffusion de certaines pièces du répertoire de l'association.



## LES PRECEDENTES CREATIONS ...

**DYSLEXIE** / Solo Poésie sonore, 2012.

**LES POURPARLERS** / Partition pour 6 parleuses et un ensemble de hauts parleurs, 2015. Co-produit par Le Tricycle et Le CIMN - Les Détours de Babel ; avec le soutien de la Drac ARA, la Région ARA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

**PARLOPHONIE** / Duo voix-traitement pour un ensemble de transistors radio, sur l'univers radiophonique, 2016. Co-produit par le Coréam et Le Générateur ; avec le soutien de La Source, le Grame - CNCM, le Théâtre Prémol, l'Adami, la Spedidam, la Drac ARA, la Région ARA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

**POINT LIMITE ZERO** / Commande du Grame - CNCM LYON, 2018. Co-produit par le Coréam ; avec le soutien de Césaré-CNCM, L'Athénor-CNCM, Gmem-CNCM, Gmea-CNCM, La Source, Le Déclit, Les Subsistances, l'Adami, l'Archipel des utopies, la Drac ARA, la Région ARA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble  
Dyptique consituté de :

- **LE BORD DE LA BANDE**, installation radio à partir de rencontres avec le réseau des entendeurs de voix.

- **VOIX MAGNETIQUES**, concert pour 2 voix, 2 magnétophones à bandes et un ensemble de hauts-parleurs.

**PLACE** / Concert de musique électro-acoustique autour de l'usage de l'espace public, 2019. Co-produit par le CIMN - Les Détours de Babel ; avec le soutien du Gmea-CNCM, Les Instants Chavirés, Le Générateur, la Drac ARA, la Région ARA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

**VITRINE** / Performance visuelle et sonore pour une vitrine et ses passants, 2020. Co-produit par Le Studio Théâtre de Vitry, Pronomade(s)-CNAREP en Haute Garonne, La Mairie du Touvet, Le CAUE de l'Isère dans le cadre de Paysage > Paysage ; avec le soutien du festival Chahuts et la Cie Jeanne Simone, la Cie Scalène, le festival Place Libre, A bientôt j'espère, Le comité des Réjouissances, Chalon dans la rue - CNAREP, la SACD - Auteurs d'espaces, l'Adami, la Drac ARA, la Région ARA, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble



## LES CREATIONS SONORES MISES EN PLACE DANS LE CADRE DE PROJETS D'ACTION CULTURELLE...

### ***On a souvent voulu de moi que je joue des personnages féminins*, 2014**

Pièce radiophonique réalisée avec des militantes féministes

Projet soutenu par la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère et la Région Rhône-Alpes (dispositif Fiacre)

### ***Tous les bruits qu'on faisait finalement*, 2015**

Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes (dispositif Fiacre), du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

### ***A l'endroit des oreilles*, 2016**

Pièce radiophonique sur la question de l'espace

Projet soutenu par L'ADIAM 94

### ***Radiophonic*, 2017**

Pièce radio réalisée avec des personnes en situation de handicap

### ***Radioparlement*, 2018**

Installation radio réalisée avec des personnes en situation de handicap

Radiophonic et Radioparlement ont été réalisés en partenariat avec le Lycée Iser Bordier et l'APF, et soutenu financièrement par le fonds de dotation InPACT - Initiative pour le partage culturel ; La DRAC Rhône-Alpes; La Région Auvergne-Rhône-Alpes (dispositif Fiacre); le département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

### ***De Vive Voix* 2018**

Performance réalisée avec des patients de l'Hopital du Vinatier (Bron) et des étudiants du CFMI

De Vive voix était une commande de l'Hôpital du Vinatier (Bron) dans le cadre de Culture et Santé. Il a été présenté à l'Hopital du Vinatier pour l'évènement Noël au Balcon en décembre 2019

### ***Orillon Pliure*, 2021**

Installation radio réalisée avec des personnes de la Clinique du Grésivaudan (38)

Orillon Pliure est réalisé en partenariat avec LA clinique du Grésivaudan dans le cadre de Culture et Santé, avec le Centre International des Musiques Nomades de Grenoble et le Département de l'Isère. Il sera présenté dans le cadre du Festival Les Détours de Babel du 23 au 26 mars 2021.

