

PARLOPHONIE

Performance voix & traitement électroacoustique pour orchestre de transistors radio

Anne-Laure Pigache + Anne-Julie Rollet + Pascal Thollet



© Philippe Tripier / Janvier 2017

LES HARMONIQUES DU NÉON

2 rue des Trembles 38100 Grenoble
www.lesharmoniquesduneon.com / www.annelaurepigache.fr / www.annejulierollet.com

ARTISTES ASSOCIÉES

Anne-Laure Pigache / +336 63 24 66 70
Anne-Julie Rollet / +336 20 72 47 61

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Amandine Banal / +336 70 95 75 23
lesharmoniquesduneon@gmail.com

PARLOPHONIE

NOTE D'INTENTION

Parlophonie joue avec l'univers radiophonique : ses sons, ses voix, ses brouillages FM...

La radio est faite d'évocations multiples et de paradoxes. Elle est à la fois une voix diffusée sur des dizaines de kilomètres pour des milliers de personnes et elle est la voix de l'intime que l'on écoute dans les moments où l'on est seul, dans sa cuisine, sa voiture, sa salle de bain... comme si elle n'était prononcée que pour soi, allant même jusqu'à croire qu'il s'agit d'une voix dans sa tête.

La radio prend l'allure d'un flux, d'un robinet intarissable qu'on peut ouvrir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit.

Parlophonie explore ce flux sonore, ce flux de parole dont l'écoute varie et s'attarde sur la musicalité de la voix, les rebonds, les éclats. La radio est aussi faite de bruits, de souffles, de brouillages et d'aléas. Le duo pousse à l'extrême la plasticité de la parole et l'aléatoire de la radio.

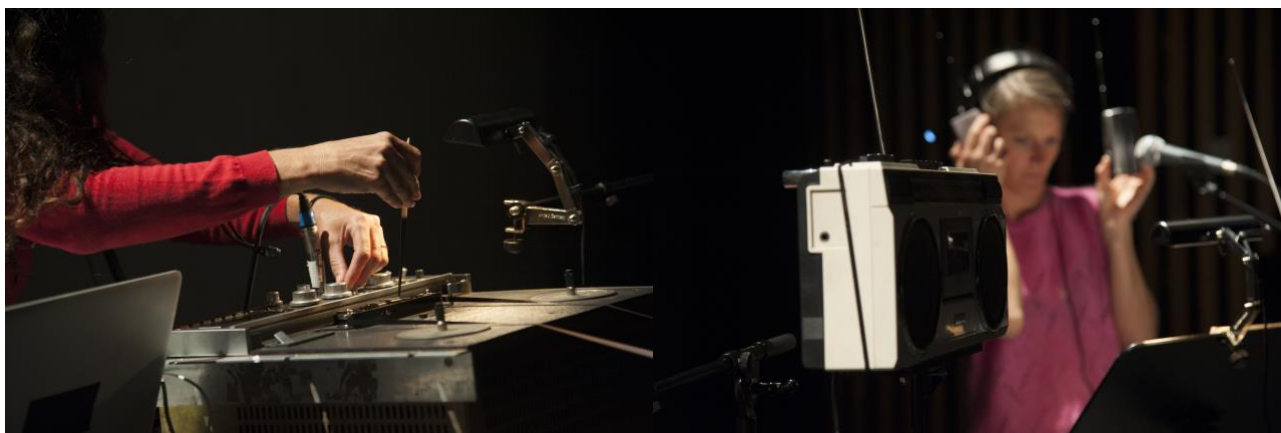
UNE CREATION EN DUO, UNE PERFORMANCE EN TRIO

Faire entendre la plasticité de la parole, improvisée ou à partir de textes, est le travail que mène **Anne-Laure Pigache** depuis 2012. Tout d'abord en solo avec **Dyslexie** triturations vocales où elle détourne des articles trouvés dans des journaux et des magazines ; puis avec **Les Pourparlers** où elle invite 5 performeuses issues du champ de la danse et un sonorisateur à manipuler le langage, la parole, afin de mener un travail de chœur.

Pour **Parlophonie**, elle continue sa recherche autour des enjeux de l'oralité et de la parole improvisée. Faire entendre le langage comme un phénomène sonore et musical. Proposer une approche concrète du langage. Un travail de préparation via l'exploration d'outil hypnotique avec la chorégraphe Catherine Contour, accompagne la création.

Anne-Julie Rollet, musicienne, électro-acousticienne traite en direct le flux de paroles et le projette via un émetteur radio sur des postes et des hauts parleurs aux couleurs sonores multiples. Il s'agit d'explorer, de transformer et de jouer avec cette matière voix pour en révéler une musicalité. L'improvisation est au cœur de la performance qui se nourrit et se construit en lien avec une situation et un espace. Ces matières de fabrication musicale sont captées et issues de l'instant provocant ainsi une écoute sensible au sein d'un dispositif électroacoustique qui combine des instruments numériques et analogiques.

Pascal Thollet, musicien et preneur de son, rejoint le duo pour la spatialisation sonore de la performance.



LE DISPOSITIF SCENIQUE

Sur scène : un corps qui parle, qui vocalise, qui explore les limites du langage, le son de la pensée qui s'énonce, un corps qui joue à devenir radio. Une voix dont on donne à voir le corps puis en aller retour une voix sans corps, juste le son de cette voix présente sur scène.

En relais de ce corps, un instrumentarium d'une quinzaine de radios, deux émetteurs et un revox, qui sonorise la voix et projette le son dans l'espace de la scène et des spectateurs. Le son circule d'un poste de radio à un autre, crée ainsi des reliefs et de multiples plans sonores. S'invente alors une diffusion et une spatialisation du son très spécifique car chaque poste de radio a sa propre couleur sonore, très singulière. Ce jeu de diffusion en direct tisse la relation entre la voix sur scène et la voix diffusée sur les postes de radio et invite parfois, subrepticement, les vraies voix de la radio.

LE JEU INSTRUMENTAL OFFERT PAR L'ALEATOIRE DES ONDES RADIO

Nous jouons de l'aléatoire des fréquences radio, des brouillages, des interférences. Nos émetteurs sont sur scène. Les ondes radio sont mobiles, mouvantes, vivantes. Nous jouons avec cet aléatoire physique. Les postes de radio ont parfois des irrptions sonores inattendues. La voix bruitiste joue de cette confusion sonore entre le brouillage issus des postes de radio et le brouillage issu de la voix. Grâce à la présence des radios sur scène la voix active un jeu de larsen et prolonge ce climat ondulatoire.

L'IMAGINAIRE RADIOPHONIQUE

L'univers radiophonique est aussi peuplé de voix sans corps. Il est peuplé de voix que nous reconnaissons par notre mémoire sonore. Il est le lieu de tout un tas de typologies vocales. La voix de RMC le dimanche soir n'est pas celle de France inter le lundi matin, ni celle de France culture les soirs de l'atelier du son, ni celle des années de la radio des années 60, ni celle des extraits de western à la radio. Nous convoquons cet imaginaire commun, nous jouons de ces évocations, de ces voix-documents, nous en jouons par un cut up sonore aux références furtives.

DE JOUR COMME DE NUIT LA RADIO PARLE

Dans les studios d'enregistrement radio les personnes en présences sont en double adresses. A la fois en adresse aux autres personnes avec qui elles partagent l'espace du studio et en adresse à tous ces auditeurs inconnus et invisibles dans leurs cuisines, leurs voitures, leur salle de bain. Dans notre rapport au langage et au lien pensée-flux-langage, nous proposons une analogie à cette double adresse. Nous désirons faire exister conjointement l'espace de l'imaginaire, de la pensée qui a son propre tempo et l'espace partagé de la scène où le son de la parole fait lien avec l'extérieur. Il ne s'agit pas d'une conférence mais d'une pensée qui s'incarne, d'une voix qui joue de la physicalité de l'oralité et de la plasticité de la parole, en lien avec une pensée plus ou moins chaotique, certainement volatile, traversant brusquement un registre puis un autre.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Anne-Laure Pigache

vocaliste et performeuse

www.annelaurepigache.fr

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage qu'elle aime tordre et inverser. Observant la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poésie, elle considère le langage comme événement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical. Par un jeu vocal manipulant la plasticité de la parole, ses performances questionnent la lisière entre son et sens. L'outil radiophonique est un terrain d'exploration qu'elle affectionne particulièrement.

En 2010, elle initie la création de l'ensemble musical *Les Harmoniques du Néon*, dont elle est depuis 2016 artiste associée aux côtés d'Anne-Julie Rollet. Elles y développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques dont la ligne artistique porte une attention particulière aux contextes de créations et de diffusion des objets créés. Les artistes réunis autour de ces projets sont : Pascal Thollet, Jérôme Noetinger, Carole Rieussec, Christophe Cardoen, Mathias Forge, Mathilde Monfreux, Mat Pogo,...



En collaboration avec Anne-Julie Rollet elle mène depuis plusieurs années des propositions de création en lien avec la question de la « maladie mentale » et son pendant la « normopathie ».

Depuis 1998 elle a travaillé comme artiste sonore, comédienne et vocaliste au sein de nombreuses compagnies, notamment Ici-Même Grenoble, Un euro ne fait pas le printemps, Cie Zusvex, Marie Moreau (Association EXcès) ; avec Myriam Van Imshoot pour des performances vocales (*What nature says*) et avec Alessandro Bosetti pour des performances radiophoniques (*Deutschlandradio Kultur*) ; et a réalisé plusieurs pièces radiophoniques issues d'expériences partagées avec des publics amateurs.

Parallèlement à son travail d'auteure-compositrice, elle est membre de la Cie Jeanne Simone (art et espace public). Elle collabore régulièrement avec Catherine Contour pour son projet de recherche chorégraphique autour de l'outil hypnotique, et avec de nombreux artistes pour des performances improvisées in situ ou collaborations au long cours : Mathias Forge, Aline Pénitot, Emilie Mousset, Aki Onda, Xavier Charles, Catherine Jauniaux, Charles Pennequin, Vincent Copier, Neue vocalsolisten de Stuttgart, Jackie Taffanel...

Elle a également participé à la programmation de concerts au 102 (lieu autogéré de diffusion de musique expérimentale et improvisée à Grenoble) de 2008 à 2015.

Anne-Julie Rollet

musicienne et artiste sonore

www.anne-julierollet.com

Anne-Julie Rollet compose et improvise de la musique électroacoustique. Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et à la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autres, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes. Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques, microphones, ordinateur, magnétophone à bande revox, objets hétéroclites et divers hauts-parleurs. Les sources qui composent sa matière musicale issues du réel, de corps sonores ou d'instruments sont captées, récupérées, détournées, transformées ou vrillées, avant d'être projetées. Des sonorités qui aiment choisir la rencontre avec le vivant et le mélange avec d'autres pratiques artistiques.

Depuis 2016 elle est artiste associée de l'ensemble musical *Les Harmoniques du Néon* aux côtés d'Anne-Laure Pigache. Elles y développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques dont la ligne artistique porte une attention particulière aux contextes de créations et de diffusion des objets créés. Les artistes réunis autour de ces projets sont : Pascal Thollet, Jérôme Noetinger, Carole Rieussec, Christophe Cardoen, Mathias Forge, Mathilde Monfreux, Mat Pogo...

Elle aime rencontrer une situation, un espace, créer un frottement et en révéler sa musicalité. Entre autres contextes, celui de la psychiatrie est particulièrement exploré, depuis 2003 avec la clinique psychiatrique de la Borde et jusqu'à aujourd'hui dans d'autres endroits.

Elle est, ou a été, membre de différents collectifs d'artistes aux projets diversifiés en France et à l'étranger : association Coream (création de performances et direction d'ateliers de pratiques artistiques) ; collectif Ici-Même ; compagnie des Arts improvisés (festival de l'eau sur le fleuve Sénégal) ; collectif Occupation (Lisbonne et Rio de Janeiro) ; collectif Maki avec l'association Culture Ailleurs (projets menés en Afrique de l'Ouest dans la région de Kedougou au Sénégal au sein d'un radio communautaire) ; compagnie du Chuchotement ; compagnie les Rencontres de la danse (Maroc) ; compagnie Danse/Image avec Lionel Palun (vidéo) et Delphine Dolce (danse). Elle a composé la musique du film *Un corps provisoire* de Djamila Daddi Addoun (prix qualité du CNC pour la réalisation et la musique). Elle a participé à diverses collaborations musicales avec : David Chiesa, Mathieu Werchowski, Michel Mandel, Pierre Faure, Camel Zekri, Dominique Chevaucher, Gérald Zbinden, Carole Rieussec... Elle collabore avec l'association Culture Ailleurs depuis 2006.

Elle est artiste Intervenante à l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design de Grenoble-Valence) depuis 2004 et professeur de musique à l'école de musique de Fontaine en Isère depuis 2006.

Elle a programmé et interprété des musiques concrètes au 102 (lieu autogéré de diffusion de musique expérimentale et improvisée à Grenoble) de 1996 à 2001, et depuis 2010 à La Source (Fontaine).



Pascal Thollet

musicien, créateur sonore et régisseur son

Pascal Thollet est créateur sonore et régisseur son pour des compagnies et artistes de théâtre, de danse et de musique depuis 1998. Via cette pratique, il s'intéresse à la prise de son, à la narration du son dans le spectacle vivant ainsi qu'à la question des dispositifs de diffusion sonore.

Il a notamment collaboré avec les artistes : Anne-Laure Pigache, Nicolas Hubert, Giulia Arduca, Pauline Ringeade, ...

Il joue de la guitare depuis l'âge de 6 ans, avec des expériences de groupes amateurs dès l'adolescence puis professionnellement (*ün-*, *Bleu*). Il écrit des chansons, qui prennent depuis peu une forme en duo avec un batteur.

Dans ses dernières créations, il mêle guitare et pratique du son, en live au plateau. Il développe également un travail en direction du jeune public.

Ses études dans le domaine du son et sa rencontre avec des univers musicaux « en marge », ont forgé son ouverture à l'écoute et à l'art « sonore », une musique qui n'est pas faite que de notes et de rythmes.

Il aime perdre son temps à marcher dehors et faire des photos.

Il a participé à la programmation et sonorisation de concerts au 102 (lieu autogéré de diffusion de musique expérimentale et improvisée à Grenoble) de 2009 à 2016.



PRODUCTION & DIFFUSION

DISTRIBUTION

Avec : Anne-Laure Pigache (voix), Anne-Julie Rollet et Pascal Thollet (traitement sonore et diffusion),
Composition musicale : Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache

PRODUCTION

Production : Les Harmoniques du Néon. **Coproductions :** CoRéAM (Collectif de recherche électro-acoustique et d'action musicale) et Le Générateur (Gentilly).

Avec le soutien de La Source, GRAME – CNCM de Lyon, le Théâtre Prémol, l'Adami, la Spedidam, le CNV, le Département du Val de Marne, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

DIFFUSION

2016

Audible Festival / Les Instants Chavirés à L'Echangeur à Bagnolet (93)
Festival Frasq / Le Générateur à Gentilly (94)
FRAC de Besançon (25)
Festival Sonor / Pannonica à Nantes (44)
Festival Détours de Babel / Centre International des Musiques Nomades à La Source à Fontaine (38)
Festival Expoésie à Périgueux (24)

2017

Festival Pied nus au Havre (76)
Pépète Lumière à Cluny (71)

2018

Festival Longueur d'onde à Brest (29)
Le DOC à Caen (14)
Festival Le Bruit de la musique à St Silvain sous Toulx (23)
Le Déclit à Claix (38)

2019

Festival Sonic Protest au **Théâtre de Vanves** (94)
Festival Chahuts à Bordeaux (33)
Le Périscope à Lyon (69)

2020

Festival La Magnifique Avant-garde / Cesaré-CNCM de Reims (51) => **Annulation-COVID !!!**
Festival Les Yeux grands fermés à Genève (CH) => **Annulation-COVID > REPORT mai 2021 !!!**

2021

Festival Les Yeux grands fermés à Genève (CH)
L'Atelier du Plateau à Paris (19ème)

2022

Cultures Communes à Loos-en-Gohelle (62)
Fragments à Metz (57)
Atoma à Bruxelles (BG)

LES HARMONIQUES DU NEON

Anne-Julie Rollet et **Anne-Laure Pigache**, artistes associées au sein des Harmoniques du Néon, créent des oeuvres de **musique électroacoustique** et de **poésie sonore** considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, **le langage comme évènement sonore et musical**. Elles mettent en scène la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le « **frottement avec le réel** ».

Depuis 2012, les **créations éclectiques** vont de l'**installation**, au **concert**, à la **création radiophonique** ou à la **performance**. Elles s'implantent **dans tout type de lieu**, intérieur, extérieur, quotidien, institutionnel, alternatif, dédié ou non dédié, anodin, muséal ou encore sur les ondes radio...

Différentes équipes artistiques sont réunies en fonction de la nature des créations. Depuis quelques années, elles explorent particulièrement **la transversalité des pratiques artistiques et la performance dans l'espace public**.

Bien que polymorphes, une même ligne artistique relie ces projets : **l'attention particulière aux contextes de créations et de diffusion**. Si nos désirs sont multiples et foisonnants, il nous importe de creuser les sujets, de développer nos pratiques, de nous attarder sur les situations et les relations, d'explorer les endroits d'opacités ou d'ambiguïté, de permettre différentes strates de lectures pour le public qui regarde et qui écoute. Ce soin, qui est aussi une intention, permet le saisissement de la proposition artistique.

Les Harmoniques du Néon travaille grâce à **un réseau varié** mêlant artistes, structures dédiées aux musiques improvisées & contemporaines, festivals & lieux de création pluridisciplinaires, institutions publiques et société civile. Par ailleurs ses équipes mènent de nombreuses **actions culturelles** auprès de publics amateurs et/ou « choisis » - *notamment la psychiatrie* - avec lesquels il s'agit d'inventer des **objets artistiques qui questionnent plus largement le rapport à la norme**.

Les Harmoniques du Néon reçoit **l'aide à la structuration de la DRAC** Auvergne Rhône-Alpes depuis 2020. Ses projets et créations sont régulièrement soutenus depuis 2015 par la **Région** Auvergne Rhône-Alpes, le **Département** de l'Isère, la **Ville** de Grenoble, la **SACD**, l'**Adami** et la **Spedidam**. L'**ONDA** et l'**Institut Français** soutiennent la diffusion de certaines pièces du répertoire.



LES CREATIONS DEPUIS 2012

DYSLEXIE, 2012

Solo de poésie sonore

LES POURPARLERS, 2015

Partition pour 6 parleuses et un ensemble de hauts parleurs

Co-produit par Le Tricycle et le CIMN - *Détours de Babel*. Avec le soutien de RAMDAM, le 102, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

PARLOPHONIE, 2016

Performance voix & traitement électroacoustique pour un ensemble de transistors radio

Co-produit par le CoRéAM et Le Générateur. Avec le soutien de La Source, GRAME - CNCM, le Théâtre Prémol, l'Adami, la Spedidam, le CNV, le Département du Val de Marne, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

POINT LIMITE ZERO, 2018

Dyptique constitué de :

LE BORD DE LA BANDE Installation radio sur l'audible inaudible suite à des rencontres avec le réseau des entendeurs de voix (avec le soutien du REV France, La Ferme du Vinatier - Hôpital de Bron)

VOIX MAGNETIQUES Concert pour 2 voix, 2 magnétophones à bandes et un ensemble de hauts parleurs

Commande du GRAME - CNCM / Co-produit par le GRAME - CNCM et le CoRéAM. Avec le soutien de Césaré - CNCM, Athénor - CNCM, GMEM - CNCM, GMEA - CNCM, La Source, Le Déclit, Les Subsistances, l'Archipel des utopies, l'Adami, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

PLACE, 2019

Concert de musique électro-acoustique autour de l'usage des places publiques

Co-produit par le CIMN - *Détours de Babel*. Avec le soutien du GMEA - CNCM, Les Instants Chavirés, Le Générateur, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble

VITRINE, 2020

Performance visuelle et sonore pour une vitrine et ses passants

Co-produit par Le Studio Théâtre de Vitry, Pronomade(s) - CNAREP en Haute Garonne, La Mairie du Touvet, Le CAUE de l'Isère dans le cadre de Paysage > Paysage. Avec le soutien du festival Chahuts et la Cie Jeanne Simone, la Cie Scalène, le festival Place Libre, A bientôt j'espère, Le comité des Réjouissances, Chalon dans la rue – CNAREP, la SACD - Auteurs d'espaces, l'Adami, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

PLAÇA, 2022

Performance sonore et visuelle au parcours international, autour de l'usage des places publiques

Co-produit par LE CIEL, Centre Civic Convent de St Agusti. Avec le soutien de la Cie Roger Bernat, Le Théâtre de Privas – SC Art en territoire, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble et l'Institut Français.

ECOUTER L'OMBRE, 2022

Performance pour espace sonore et visuel

Co-produit par La Pop, La Muse en Circuit - CNCM, GMEM - CNCM, 3bisF, GRAME - CNCM, Athénor – CNCM. Avec le soutien du Théâtre des Peupliers à Grenoble, Hexagone -Scène Nationale Arts Sciences, Studio Euphonia à Marseille, la Drac Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, le CNM, l'Adami et la Spedidam (en cours).

LE FLOU SUR LA LANGUE, création à venir 2023

Performance et émission radio

LES CREATIONS SONORES MISES EN PLACE DANS LE CADRE DE PROJETS D'ACTION CULTURELLE

***On a souvent voulu de moi que je joue des rôles féminins*, 2014**

Pièce radiophonique réalisée avec des militantes féministes

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (dispositif *Fiacre*), le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

***Les bruits qu'on faisait finalement*, 2015**

Pièce radiophonique

En partenariat avec le Théâtre Prémol. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (dispositif *Fiacre*), le Département de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

***A l'endroit des oreilles*, 2016**

Pièce radiophonique sur la question de l'espace

En partenariat avec Le Générateur à Gentilly. Avec le soutien de L'ADIAM 94.

***Radio Phonic*, 2017**

Atelier de création radiophonique réalisée avec des personnes en situation de handicap

***Radioparlement*, 2018**

Installation radiophonique réalisée avec des personnes en situation de handicap

Radio Phonic et *Radioparlement* ont été réalisés en partenariat avec le CoRéAM, le Lycée Iser Bordier et l'APF-SAJ 38. Avec le soutien du fonds de dotation InPACT - Initiative pour le partage culturel, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes (dispositif *Fiacre*), le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

***De Vive Voix* 2018**

Performance réalisée avec un groupe de patients de l'Hôpital du Vinatier à Bron et des étudiants du CFMI

Une commande de la Ferme du Vinatier dans le cadre du programme *Culture et Santé*. Présenté à l'Hôpital du Vinatier pour l'évènement *Noël au Balcon* en décembre 2019.

***Orillon Pliure*, 2021**

Pièce sonore avec les voix et les sons d'un groupe d'usagers de la Clinique du Grésivaudan à La Tronche

En partenariat avec le CIMN - Détours de Babel et la Clinique du Grésivaudan dans le cadre du programme *Culture et Santé* ; avec le soutien du Département de l'Isère.

***Espace ici*, 2022**

Pièce sonore avec les voix et les sons d'un groupe de résident-e-s de l'EHPAD Jos Jullien à Joyeuse

En partenariat avec FORMAT - ou la création d'un territoire de danse (avec le soutien de la mairie de Joyeuse, la communauté de communes Pays Beaume Drobie, du Département de l'Ardèche) et le Centre Hospitalier des Cévennes Ardéchoises dans le cadre du programme *Culture et Santé* (avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes).

***Bille en Tête*, 2022**

Pièce sonore avec les voix et les sons d'un groupe de patient-e-s du Centre Hospitalier Ste Marie à Privas

En partenariat avec le Théâtre de Privas – Scène conventionnée art en territoire et le Centre Hospitalier Ste Marie dans le cadre du programme *Culture et Santé* (avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes).