

ÉCOUTER L'OMBRE

LOWBBE



Concert pour orchestre radios, voix, magnétophone et objets lumineux
Création 2022 Les Harmoniques du Néon

ÉCOUTER L'OMBRE

Créé à La Pop le 15 décembre 2022

Durée 45' | Jauge de 40 à 60 personnes en fonction de l'implantation | Jusqu'à 3 représentations / jour

Distribution

Interprétation

Anne-Julie Rollet, Anne-Laure Pigache et Christophe Cardoen

avec les voix enregistrées de Michèle Bokanowski, Alessandro Bosetti, Sophie Clappier, Hugo Dury, Vanessa Evrard, Jérôme Noetinger, Myriam Pruvot et Carole Rieussec

Composition musicale & scénographie

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache

Dispositif lumière & scénographie

Christophe Cardoen

Réalisation en informatique musicale

Etienne Démoulin

Accompagnement à l'écriture

Daniel Deshays et Mathias Forge

Administration & production

Amandine Banal

Diffusion & communication

Capucine Jaussaud

Crédits photos

Elsa Laurent

Equipe en tournée :

Anne-Julie Rollet, Anne-Laure Pigache, Christophe Cardoen + 1 personne à la production / diffusion

Production

Production Les Harmonique du Néon

Co-production La Pop, La Muse en Circuit - CNCM, GMEM - CNCM, 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national, GRAME - CNCM, Athénor Scène Nomade - CNCM, Musiques d'Aujourd'hui à Clermont.

Soutiens DRAC Auvergne-Rhone-Alpes, Région Auvergne-Rhone-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, CNM, Adami, Spedidam
Ecouter l'Ombre a reçu l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Accueil en résidence Théâtre des Peupliers à Grenoble, GRAME - CNCM, Athénor Scène Nomade - CNCM, Studio Euphonia à Marseille, 3 bis f - Centre d'arts contemporains d'intérêt national à Aix-en-Provence, GMEM - CNCM, Atelier Arts Sciences / Hexagone - SN Arts Sciences de Meylan, La Muse en Circuit - CNCM, Musiques d'Aujourd'hui à Clermont, La Pop

PRÉSENTATION

L'ÉCOUTE



Quelles résonances entre les paroles d'entendeur-ses de voix et les paroles de créateurs sonores ?

La place de celui ou celle qui écoute est essentielle dans tout moment sonore. Mais comment s'implique-t-on subjectivement et sensiblement dans l'écoute ? **ÉCOUTER L'OMBRE** s'intéresse à des sons qu'on ne range pas, à priori, du côté de la musique : les voix, leurs failles, leurs spécificités et les émotions sonores qu'elles transmettent. Un orchestre de 40 postes radios invite les spectateur-rices à une plongée immersive dans les sonorités et à un cheminement dans leur propre parcours d'écoute.

ÉCOUTER L'OMBRE est une performance qui fait suite à l'installation **LE BORD DE LA BANDE** réalisée en 2018. Des « entendeur-ses de voix », diagnostiqué-es le plus souvent comme schizophrènes par la psychiatrie, y parlent de cet audible intangible qu'ils et elles sont seul-es à percevoir et à pouvoir décrire. Ils et elles parlent de l'écoute, dans tous les sens du terme.

ÉCOUTER L'OMBRE se fabrique dans la rencontre plus profonde avec trois entendeur-ses de voix et dans le frottement de ces voix avec les paroles de musicien-nes qui jouent avec des magnétophones, captent le réel, le transforment, le composent et parlent de leur attachement au sonore.



Nous sommes deux artistes sonores intriguées par les sons qu'on ne range pas a priori du côté de la musique. Nourries de musiques concrètes et plus largement de musique électroacoustique, nous sommes à l'affût des bruits, de gestes sonores, de paroles. Nous sommes à l'écoute des voix, de leurs failles, de leurs spécificités, des émotions sonores qu'elles transmettent. Nous cherchons la musique dans l'oralité et dans des gestes simples.

Nous avons toutes deux une sensibilité reliée à la voix et à l'institution psychiatrique.

Anne-Julie Rollet a mené plusieurs ateliers de pratique sonore au sein de la célèbre clinique de la Borde (Loire-et-Cher) dirigée jusqu'à il y a peu, par le psychanalyste et penseur Jean Oury, l'un des fondateurs de la psychothérapie institutionnelle.

Le travail de la voix est une des grandes spécificités d'**Anne-Laure Pigache. Performeuse et vocaliste, elle s'intéresse à la dimension sonore du langage.** Par un jeu vocal manipulant la plasticité de la parole, ses performances questionnent la lisière entre son et sens.

Depuis 2018, nous avons mené plusieurs projets artistiques en lien avec les patient-es à l'Hôpital du Vinatier à Bron (69), à la Clinique du Grésivaudan à La Tronche (38), à l'Hôpital St Marie à Privas (07).

Tout en travaillant au sein de ces institutions, les voies d'une psychiatrie alternative sont, pour des raisons sensibles, politiques mais aussi personnelles et familiales, nos territoires de réflexions et d'actions avec nos outils propres à la création sonore.

La place de celui qui écoute est pour nous essentielle dans tout moment sonore.

Ce qui nous touche c'est cette volonté de partir de l'expérience d'écoute de la personne dans un mouvement de rétablissement qui a pour but la justice sociale. Et puis, il s'agit de la voix, un matériau riche en couleurs et en qualités sonores.

Anne-Julie Rollet & Anne-Laure Pigache

GENÈSE

A l'occasion d'une commande du [Grame-CNCM de Lyon](#) pour la Biennale Musiques en Scène 2018 sur le thème « état limite », nous avons créé une **installation sonore**, [LE BORD DE LA BANDE](#) (cf. page 11) issue d'un an de rencontres, d'entretiens et d'enregistrements avec le [Réseau des Entendeurs de Voix](#) (REV - voir ci-dessous).

Elle a été créée pour un dispositif de diffusion sur une quarantaine de transistors radio via un émetteur. Dans cette installation la musique se compose à partir de paroles captées dans nos rencontres avec les « entendeur-ses de voix ». Ils parlent de cet audible intangible qu'ils et elles sont seul-es à percevoir et à pouvoir décrire. **Ils et elles parlent de l'écoute, dans tous les sens du terme.**

Cette installation a rencontré différents publics et de nombreux lieux de diffusions (festivals, Centres nationaux de création musicale, Centres hospitaliers, lieux autogérés...). Pour donner suite à cette pièce humainement et artistiquement très riche et qui a connu une belle diffusion, nous avons eu le désir de composer une nouvelle pièce qui poursuit la rencontre avec des personnes du REV et met en résonance ces paroles avec des paroles de compositeur-rices.



Créer une nouvelle pièce musicale mixte qui continue d'interroger le rapport au sonore et à l'audible

LE RESEAU DES ENTENDEURS DE VOIX (REV)

Les « entendeur-ses de voix » (diagnostiqué-es le plus souvent comme schizophrènes par la psychiatrie) se sont constitué-es en réseau depuis quelques années (*Intervoice* à l'étranger et *REV* en France : <http://revfrance.org>). Les entendeur-ses de voix décident de considérer différemment le symptôme d'entente de voix. En effet, selon elles-eux, il peut s'agir d'un phénomène porteur de sens pour les personnes concernées. En ce sens, ils et elles proposent de **prendre les voix en considération et de reconnaître l'expertise des personnes concernées**. Ils et elles revendiquent la possibilité d'écouter ces voix et de pacifier leurs présences plutôt que de les exclure et les faire taire. Dans leur vécu, douloureux, ces personnes sont confrontées à un rapport à l'écoute très spécifique. Une des pistes pour un processus de rétablissement, passe tout d'abord, par accepter l'existence des voix, puis entamer un dialogue avec elles.

C'est le groupe du REV Lyon qui nous a accueillies de janvier à décembre 2017. Nous avons participé au groupe de parole mis en place pour se soutenir et se rétablir. Nous nous sommes entretenues avec des personnes qui ont une certaine distance et acceptation de ce rapport d'écoute pour pouvoir le questionner avec elles. Comment ont-elles réussi à dépasser l'état limite de la « maladie » pour devenir des personnes qui vivent avec la spécificité et la « compétence » d'entendre des voix ?

ÉCOUTER L'OMBRE

UNE PIÈCE POUR CREUSER

CBENZEB

Après avoir montré l'installation **LE BORD DE LA BANDE** à Bassens (73) lors des Rencontres nationales du REV, mais aussi lorsque nous avons présenté le projet aux Rencontres des pratiques brutes de la musique du Festival Sonic Protest ou lors d'une table ronde à la Ferme du Vinatier pour le vernissage de l'installation, le désir de continuer la recherche était très présent.

À travers ces différents moments avec le REV, nous avons **tissé et approfondi des liens avec trois personnes** entendues de voix, Sophie Clappier, Vanessa Evrard et Hugo Dury. Trois trajectoires différentes avec ce commun pour eux trois : l'entente de voix... et **une curiosité pour nos pratiques sonores** et l'étendue des possibles qu'ils ont ressenti avec cette musique.

Les entendeurs de voix écoutent leurs voix pour ce qu'elles sont. Toutes choses égales par ailleurs, **écouter le son pour ce qu'il est sans voir sa source, c'est une posture qui s'approche de la pratique électroacoustique et plus précisément acousmatique.**

« **La musique acousmatique me permet d'intégrer de façon très large et très libre l'ensemble des données sonores, émotionnelles, psychologiques, tout un ensemble de sons issus du réel, du quotidien. Par ce biais-là, je peux aussi donner la parole, on pourrait dire, à des sons et des personnes et des objets en général que la musique ne pouvait pas évidemment représenter aussi facilement.**

Denis Dufour

Dans la perspective de continuer à creuser ce sujet, il nous a semblé nécessaire de nous impliquer plus directement dans ce projet.

Explorer une autre piste de travail reliée à l'écoute, celle qui nous concerne particulièrement à travers notre pratique musicale et qui permet grâce au magnétophone, de venir capter le réel et de le transformer, de le composer. Ces sons du réel qui parlent et qui sonnent et avec lesquels nous cherchons à nous entendre, nous faire entendre ? **L'envie alors de questionner également trois compositeur-rices dans leurs relation au sonore a surgi.**

Une autre voie de recherche s'est ouverte à nous : celle de faire résonner, de chercher le frottement entre l'entente de voix et le travail sonore d'un(e) compositeur-riche dans son rapport à l'écoute...

Notre intention est de croiser
des paroles d'entendeur-ses de voix
et de les frotter à des paroles de musicien-nes.
Nous avons pensé à Michelle Bokanovski, Alessandro Bossetti & Jérôme
Noetinger. Quels écoutants sont-ils ?
Quelles relations entretiennent-ils avec leurs objets sonores ?

« **Qu'est-ce que c'est la voix... On ne sait pas trop.
La voix qui est en train de me parler ce n'est pas
exactement la personne, ce n'est pas exactement toi.
Parfois, je me perds un peu quand j'enregistre. Là quand
tu m'enregistres, tu penses à ma voix, tu t'intéresses plus
à ma voix qu'à moi. C'est une forme d'écoute, une forme
d'intérêt sur la voix. La voix et la personne ne sont pas la
même chose. Les voix qui voyagent à travers la radio, à
travers de l'enregistrement et aussi à travers des
imitations, elles voyagent dans l'espace et le temps
par la mémoire, l'enregistrement. Moi je rappelle à ma
mémoire des voix que j'ai entendu il y a longtemps.**

**Alessandro Bosetti, extrait d'un premier entretien réalisé en mai 2019 à partir d'une
série de questions autour de l'écoute.**

En creux, il s'agit de mettre à l'épreuve deux formes expérimentales d'écoutes qui questionnent la norme, le système dans laquelle elle se joue et les alternatives à celle-ci. Nous gardons à l'esprit que les enjeux ne sont pas équivalents (d'un côté la question de la souffrance humaine et de l'autre l'enjeu d'une forme artistique), cependant ces deux territoires peuvent rentrer en résonance. Une mise en partage de nos différents types d'écoute peut-elle devenir un terrain de rencontre ?

Pour ce qui est des entendeur-ses de voix, nous nous attachons à ne pas nous poser la question de l'origine de ces voix. Il nous importe de partir de la personne et de ce qu'elle traverse comme expérience sensible, prendre et écouter le son pour ce qu'il est.

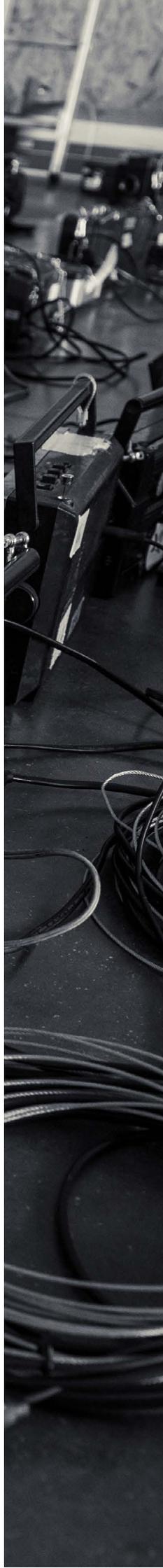
Il s'agit de faire émerger un questionnement sur ce qui est en jeu quand j'écoute :

Comment j'entends ?

De quoi est constituée mon écoute ?

**Quel chemin prend la réception ou la perception d'un bruit, quand il passe
de l'hostilité à la complicité, de la tourmente à l'apaisement ?**

Quel sens à le chaos ?



MÉTHODE D'ÉCRITURE ET DE COMPOSITION COMPOSITION

Nous cherchons à faire **émerger la parole dans différentes situations de vies ou de jeux** spécifiques de paroles pour en faire notre matériau-support de la partition que nous jouerons à l'occasion de la performance.

Nous continuons d'explorer notre **dispositif de radio** pour en faire émerger d'autres possibles où la mise à l'écoute est centrale.

Captation avec les entendeur-ses de voix

Il s'agit d'un tournage sonore avec le groupe de trois personnes entendeuses de voix avec qui nous avons tissé des liens privilégiés et qui sont totalement partie prenante de notre projet : Vanessa, Hugo et Sophie qui nous suivent depuis 2017.

Lors de notre premier travail d'installation sonore nous avons réalisé des entretiens individuels avec ces personnes et il nous semble intéressant de faire jaillir une parole qui sera autre, **dans un contexte plus collectif**. Nous observons comment une situation façonne la parole, aussi nous proposons différentes modalités de captations :

- **Proposer des temps d'expériences d'écoute** au sein du studio Euphonia (Friche La Belle de Mai à Marseille) partenaire du projet. Il s'agit de mettre en travail les différentes écoutes chères à nos pratiques sonores en s'appuyant sur la définition de Schaeffer (Entendre Ecouter Ouir et Comprendre) et de les éprouver ensemble, pour nous permettre d'enregistrer la parole issue de ces expériences, en nous aidant du traité d'Acoulogie de Michel Chion pour nourrir le moment.
- **Réaliser des phonographies**, des moments captés dans un environnement de vie quotidienne. Des instants de musicalité de vie.
- **Capter des temps de vie** où la parole et la discussion sont orientées par nos questions, le temps d'un repas, d'une balade...

Captation avec le/la compositeur-riche

L'enregistrement est réalisé dans son studio, son endroit de composition, son chez soi, **le lieu de sa relation avec ses sons** mais aussi de ses doutes, pour un entretien semi-directif où nous sommes impliquées.

A l'aide d'une série de questions ouvertes, nous cherchons à révéler un récit singulier du/de la compositeur-riche face à ses sons enregistrés, mais aussi une discussion avec nous, un partage de pensées et de sensations. Dans ce lieu de solitude que peut être le studio du/de la compositeur-riche, nous le sollicitons pour la dimension sensible (et non savante) de la relation qu'il ou elle entretient avec son lexique sonore et plus précisément la nature se son attachement.

Relier

Quelles sont les relations que ce groupe de personnes (compositeur-rices et entendeur-ses) entretient avec la source de ce qu'il écoute ? Il y a une implication subjective dans l'écoute, elle questionne la source du son.

Composition & aléatoire

Un récit aux voix multiples s'écrit avec le hasard et libère la sonorité des mots dans un **va-et-vient entre le son et le sens**.

La composition se construit avec le dispositif de radios dans lequel les paroles sont diffusées grâce à deux émetteurs. L'allumage des radios se fait selon un **système aléatoire** piloté par Max/MSP. Le récit devient plus ou moins audible, compréhensible, il n'est pas maîtrisé, il s'invente et raconte différentes choses selon l'organisation et la place d'où on écoute.

La structure de ce travail sonore est élaborée par les liens que nous pouvons faire entre ces différentes paroles hétéroclites mais assurément résonnantes parce qu'elles se relient par une représentation de l'écoute.

Le / la compositeur-riche s'empare du son pour le couper de sa source et en faire son objet sonore, l'entendeur-se de voix cherche la source du son pour établir un dialogue... **C'est dans les deux cas une recherche de mise à distance par l'écoute**.

Nous utilisons également ce qui constitue notre esthétique musicale, qui s'inscrit dans le domaine de la musique électro-acoustique. En effet, la parole est en jeu comme matériau de **détournement et de transformation par des jeux de traitements et d'improvisations**.

Nous avons une intention de départ mais le travail d'organisation, de composition est guidé par le matériau récolté. A la manière dont le matériau « sonne » et aussi avec ce qu'il transporte en terme de musicalité, de sens, d'émotion, de revendications...

Forme performative & scénographie

Nous proposons une mise à l'écoute des auditeur-rices où nous venons troubler la perception sonore entre **ce qui est prévu et ce qui ne l'est pas**. Venir troubler l'intentionnalité de nos sources sonores pour mettre les spectateurs dans une écoute « à l'affût ». Jouer sur des sources très proches et très lointaines. Jouer sur les porosités sonores des lieux, ouvrir une porte pour y entendre la rue...

Nous remettons en jeu la composition sur support par une présence acoustique, par des sources mobiles, par le jeu de l'aléatoire en croisant plusieurs émetteurs radio, par l'incrustation d'autres bandes FM.

Nous voulons être en performance non pas dans une modalité spectaculaire mais proposer une **présence-absente, un trouble dans le saisissable**, brouiller les pistes....

Pour sculpter l'espace par la lumière, nous collaborons avec Christophe Cardoen et sa singulière manière de travailler **la vibration lumineuse**.



LE BORD DE LA BANDE

Installation sonore documentaire - création 2018

Durée : 30'

La pièce **LE BORD DE LA BANDE** se compose à partir de rencontres et de récits de cet audible intangible que les entendre-ses de voix sont seul-es à percevoir et à pouvoir décrire. Ils et elles parlent de l'écoute dans tous les sens du terme.

La pièce sonore est projetée via les ondes FM sur une quarantaine de petits postes radio, alignés pour constituer un mur de transistors. Le son se déplace à l'intérieur de ce mur en circulant via les différents postes. Seules leurs petites leds rouges ou vertes laissent une trace visuelle de ce déplacement.



LE BORD DE LA BANDE a fait l'objet d'un re-travail à l'occasion de la création d'**ÉCOUTER L'OMBRE** afin de permettre **l'accueil en diptyque (installation + concert)** dans le même espace de jeu, sans démontage et / ou remontage du dispositif.

Écriture & composition Anne-Laure Pigache & Anne-Julie Rollet

Réalisation en informatique musicale Christophe Lebreton / Etienne Démoulin

LE BORD DE LA BANDE a été présenté au Subsistances à Lyon pour la Biennale Musique en scène 2018, à l'Endroit pour le Rassemblement annuel des entendeurs de voix à Bassens ; au 102 à Grenoble ; au gmem pour le Festival Les Musiques ; à l'Athénor à St Nazaire ; à la Ferme du Vinatier ; au Festival Musiques Démesurées à Clermont Ferrand ; à l'Université Lyon 2 pour la Biennale Hors Norme de Lyon et pour l'évènement La Magnifique Avant-Garde de Césaré à Reims.

RESSOURCES EN LIGNE

Liens utiles

La page dédiée à la performance sur le site des Harmoniques du Néon :
www.lesharmoniquesduneon.com/ecouter-l-ombre

Découvrir LE BORD DE LA BANDE :

Reportage réalisé par Radio Grenouille / Jean-Baptiste Imbert dans l'atelier sonore Euphonia
soundcloud.com/radio-grenouille/le-bord-de-la-bande-anne-julie-rollet-et-anne-laure-pigache

D'autres extraits du BORD DE LA BANDE

soundcloud.com/anne-julie-rollet/le-bord-de-la-bande-extrait-vanessa

soundcloud.com/anne-julie-rollet/le-bord-de-la-bande-extrait-compositeurs

soundcloud.com/anne-laure-pigache/le-bord-de-la-bande-extrait-1

Vidéo



Images

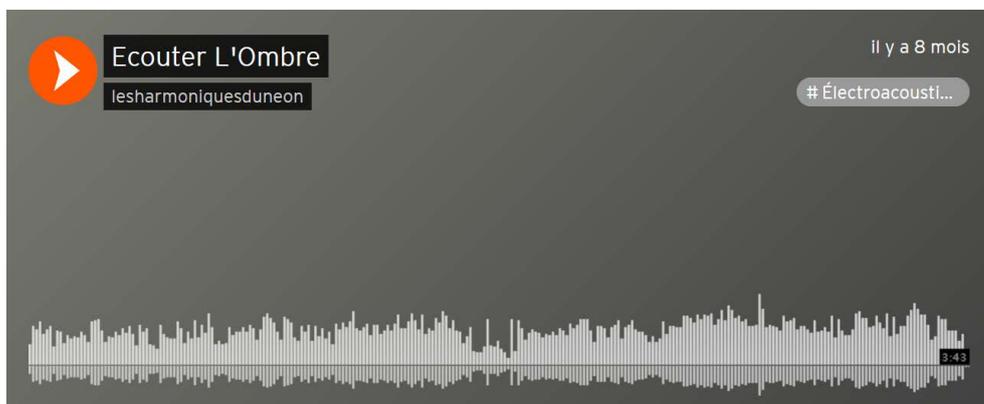
Elsa Laurent

Montage et son

Anne-Julie Rollet

© Les Harmoniques du Néon, 2022

Son - montage de travail



DIFFUSION

Premiers éléments techniques

IMPLANTATION

- Prévoir un plateau brut de 100 à 180 m2 pouvant accueillir la performance ET le public
- L'équipe conçoit son implantation en fonction de chaque lieu. La jauge est définie suivant la taille de l'espace entre 40 et 60 personnes environ.
- Le public est installé dos à dos sur deux rangées d'assises au centre du dispositif son et lumière. Prévoir 2 à 3 hauteurs d'assises;
- La diffusion sonore se fait sur les radios (via deux émetteurs FM) et sur un système de diffusion de hauts-parleurs de bonne qualité.
- Pour présenter ce spectacle, où il est aussi question de perception visuelle nous utilisons des lumières à très faibles niveaux nécessitant l'obscurité dans la salle Nous demandons aux organisateurs de prendre toutes les dispositions nécessaires afin d'avoir un noir correct sur le plateau et dans la salle lors de la représentation , impliquant notamment l'atténuation des éclairages de secours.

MONTAGE

Le planning de montage est à construire ensemble en fonction de la distance, du nombre de représentation et des horaires des représentations.

- Prévoir 1/2 journée sur place pour réfléchir et décider de l'implantation
- Prévoir 1 journée de montage (8h) avec l'équipe d'accueil (son & lumière)
- Représentations + démontage dans la foulée (1h30 à l'issue de la dernière représentation)
- J+1 : chargement du véhicule + départ

ÉQUIPE EN TOURNÉE

3 artistes (Anne-Julie Rollet, Anne-Laure Pigache, Christophe Cardoen) + 1 personne à la production (Amandine Banal ou Capucine Jaussaud) - Voyage en véhicule depuis Grenoble pour les 3 artistes.

Calendrier et pistes de diffusion

SAISON 2022-2023

15 - 17 déc. 2022 : création à La Pop (Paris)

4 fév. 2023 : 3 représentations au festival Longueur d'ondes (Brest)

7 fév. 2023 : 1 représentation au festival Coïncidences, Athénor-CNCM (Saint-Nazaire)

10 fév. 2023 : 2 représentation au Pannonica (Nantes)

7 mai 2023 : 1 représentation au 3 bis f (Aix-en-Provence) / festival Propagations, GMEM (Marseille)

SAISONS 2023-2024-2025 *Discussions & recherches en cours*

CCR - Noirlac, Bruère-Allichamps

Lieux Cultures Pluridisciplinaires, Lille

Hexagone - SN Arts Sciences de Meylan

Césaré - CNCM de Reims

Fragment, Metz

Festival Le Bruit de la Musique Saint-Sylvain-sur-Toulx

Détours de Babel / CIMN, Grenoble



Anne-Laure Pigache

vocaliste, performeuse

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, elle s'intéresse particulièrement à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle est régulièrement invitée pour des concerts de musiques improvisées et des créations radiophoniques. Depuis 2010, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Elle s'intéresse à la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poétique. Observant la forme du langage comme lieu d'inter-relation entre l'intime et le social, le langage comme lieu de singularité et d'identité, elle crée des formes artistiques à partir de ce matériau commun. Elle considère le langage comme événement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical.

En 2012, elle initie la mise en place de l'association Les Harmoniques du Néon. Depuis 2016, elle y crée des performances et des créations sonores en collaboration avec Anne-Julie Rollet



Anne-Julie Rollet

musicienne, artiste sonore

Anne-Julie Rollet compose et improvise de la musique électroacoustique. Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et à la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autre, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes. Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques, microphones, ordinateur, magnétophone à bande revox, objets hétéroclites et divers hauts-parleurs. Elle intègre la co-direction artistique des Harmoniques du Néon en 2016 aux côtés d'Anne-Laure Pigache. Au sein de la compagnie, elles développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques dont la ligne artistique porte une attention particulière aux contextes de créations et de diffusion des objets créés.

Christophe Cardoen

plasticien lumière

Il réalise et présente des installations ; utilise des lumières, des mouvements, des sons ; fabrique des appareils, des éclairages, des objets, des espaces. Lors de performances, il joue de la lumière avec des musiciens et des cinéastes, des acteurs, des danseurs, pratiquant l'improvisation.

Christophe Cardoen utilise la lumière et l'ombre comme une matière en soit. En associant des dispositifs électromécaniques, des obturateurs ou des surfaces réfléchissantes à des sources lumineuses, il provoque des variations de rythmes, des scansions de lumières vives dans le noir profond et éprouve nos perceptions, visuelles, du temps et des lieux.



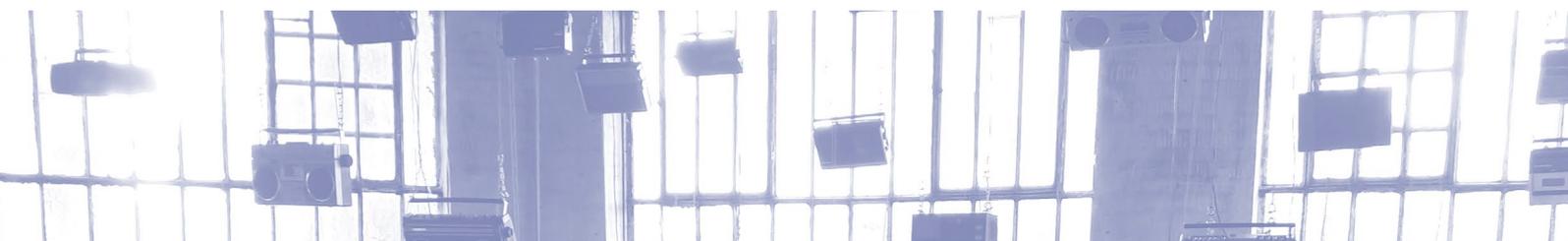
Les Harmoniques du Néon

Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache, artistes associées au sein des Harmoniques du Néon créent des œuvres de musique électroacoustique et de poésie sonore considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social, le langage comme événement sonore et musical. Elles mettent en scène la distorsion du langage et de l'écoute avec un intérêt pour le frottement avec le réel.

Depuis 2012, les créations éclectiques vont de l'installation, au concert, à la création radiophonique ou à la performance dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, anodin, muséal ou sur les ondes radio. Depuis quelques années elles explorent particulièrement la transversalité des pratiques artistiques et le rapport à l'espace public.

Les Harmoniques du Néon travaille grâce à un réseau varié mêlant artistes, structures dédiées aux musiques improvisées & contemporaines, festivals & lieux de création pluridisciplinaire, institutions publiques et société civile. Par ailleurs ses équipes mènent de nombreuses actions culturelles auprès de publics amateurs et publics « choisis » – notamment la psychiatrie – avec lesquels il s'agit d'inventer des objets artistiques qui questionnent plus largement le rapport à la norme.

Les Harmoniques du Néon reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Ses projets et créations sont régulièrement soutenues par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la SACD et l'ADAMI. L'ONDA et l'Institut Français soutiennent la diffusion de certaines pièces du répertoire. Les Harmoniques du Néon est membre de Futurs Composés, réseau national pour la création musicale



ÉCOUTER

L'OMBRE

L'OMBRE



LES HARMONIQUES DU NÉON

2 rue des Trembles, 38100 Grenoble
www.lesharmoniquesduneon.com / www.annelaurepigache.fr / www.anne-julierollet.com

ARTISTES ASSOCIÉES

Anne-Laure Pigache / +336 63 24 66 70
Anne-Julie Rollet / +336 20 72 47 61
lesharmoniquesduneon@gmail.com

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Amandine Banal / +336 70 95 75 23
lesharmoniquesduneon@gmail.com

DIFFUSION & COMMUNICATION

Capucine Jaussaud / +336 84 28 88 34
bonjour.lesharmoniquesduneon@gmail.com