

LA LANGUE DU PERROQUET

un ready-made de la parole



création 2027 les harmoniques du néon



les harmoniques du néon

"Nous cherchons à rencontrer des lieux, des espaces, et leurs usages. Nous aimons écouter, capter des sons, des voix, des situations, considérant la parole comme lieu d'interaction entre l'intime et le social et le langage comme événement sonore et musical".

Anne-Laure Pigache & Anne-Julie Rollet

Les Harmoniques du Néon est une compagnie basée à Grenoble, active depuis 2012 et co-dirigée depuis 2018 par Anne-Laure Pigache (vocaliste, performeuse) et Anne-Julie Rollet (musicienne électroacoustique). Ensemble, elles créent des formes artistiques polymorphes (installation, concert, spectacle, performance, pièce radiophonique...) qui questionnent l'écoute, la musicalité du langage ou des situations sociales.

Elles s'inscrivent dans le champ de la poésie sonore et de la musique électroacoustique. Leurs "instruments" de prédilection sont la voix, le REVOX (magnétophone à bandes) et la radio qu'elles utilisent entre autres comme haut-parleur dans des dispositifs de type acousmonium.

L'activité des Harmoniques du Néon est foisonnante et s'articule autour de créations scéniques, de commandes, de formations / workshops, de laboratoires de recherche ou encore d'ateliers de pratiques artistiques qu'elles mènent pour et avec différents groupes de personnes rencontrées dans des structures institutionnelles (scolaires, EHPAD, psychiatrie, IME...). Différentes équipes artistiques sont réunies en fonction de la nature des créations. Elles s'implantent dans tout type de lieu, intérieur, extérieur, quotidien, institutionnel, alternatif, dédié ou non dédié, anodin, muséal, scolaire, médico-social ou encore sur les ondes radios.

Les Harmoniques du Néon travaillent grâce à un réseau de partenaires variés allant de structures dédiées aux musiques de création à des lieux ou festivals de création pluridisciplinaire.

La compagnie est associée à Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie jusqu'en 2027. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble (2025-2027). En 2026, elle reçoit le soutien aux projets du Département de l'Isère, de la Maison de la Musique Contemporaine, de La Coopérative - Réseau pour la création musicale DRAC PACA et l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

le projet

La langue du Perroquet est une pièce sonore écrite et réalisée par Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet qui prend sa source de leur appétit conjoint pour la conversation, le détournement de la langue, les chœurs de voix parlées, la radio et tout un tas d'essais et d'expériences accumulées lors de précédents partages et ateliers avec des amateurs ou des ensembles professionnels. Elle propose un déplacement de la parole et de la conversation et aborde les rapports singuliers à l'écoute, aux lieux que nous traversons et aux histoires qu'ils portent, aux manières multiples et intimes d'habiter des histoires qui nous dépassent.

La langue du Perroquet est une pièce mixte participative qui sera jouée au plateau par Anne-Laure Pigache, Anne-Julie Rollet et un groupe d'une petite dizaine de personnes, composé soit de musicien·nes, soit d'amateurs (musicien·nes ou non) recrutés pour l'occasion, différents à chaque représentation. Le principe du dispositif participatif repose sur le jeu du perroquet, jeu que nous avons tous expérimenté plus jeune lorsque nous répétitions exactement les sons et les paroles, les intonations et les hauteurs d'une personne tierce - jusqu'à épuisement ! Ici, tout est orchestré : sur chaque lieu de diffusion, un orchestre de voix est constitué. Il est demandé à chacun·e de "répéter" exactement tout ce qu'ils et elles entendent depuis un casque individuel - jusqu'à faire surgir la musique.

C'est à la fois une œuvre sur support et une œuvre *in situ* : de représentations en représentations, une même partie sonore côtoie une autre qui s'écrit plus spécifiquement pour les lieux et/ou avec les interprètes. Aussi, chaque nouvelle présentation de *La langue du Perroquet* est donc différente car elle est interprétée par un nouveau groupe de personnes, et en partie recomposée pour le contexte où elle est jouée.

la règle du jeu

Les Harmoniques du Néon disposent d'un système de pilotage radio qui permet assez simplement d'envoyer simultanément du son dans un casque ou plusieurs casques. La règle du jeu est simple : celui ou celle qui porte le casque est invité à répéter exactement les sons ou les paroles qu'il ou elle entend au casque (le détail de l'écriture sonore figure ci-après).

Les Harmoniques du Néon passent donc une commande à Anne-Julie Rollet et Anne-Laure Pigache pour jouer sur ce dispositif spécifique.

la composition musicale

DEUX FORMES DE COMPOSITION - La composition de *La langue du Perroquet* se fait en plusieurs étapes : il y a d'une part, une composition électro-acoustique qui sera diffusée sur plusieurs haut-parleurs au moment de la performance. Cette pièce électro-acoustique se compose de field recording enregistrés puis recomposés lors des différentes résidences pour ce projet. Elle est fixe et sera utilisée à chaque nouvelle édition de *La langue du Perroquet*. D'autre part, il y aura une composition électro-acoustique mixte, réactualisée dans chaque contexte de diffusion de *La langue du Perroquet*. C'est cette partie qui est diffusée dans les casques des interprètes. Elle est composée principalement à partir de paroles enregistrées lors des différentes résidences, mais aussi de field recording et de sons électroniques. Cette partie est restituée par les interprètes qui imitent, à la voix, cette bande sonore. Ce chœur de voix parlées-chantées est dirigé en live par Anne-Julie Rollet et par Anne-Laure Pigache qui utilisent 2 modes de direction, détaillés ci-après.

UNE DOUBLE-DIRECTION - La direction de ce chœur est assurée d'une part par Anne-Julie Rollet, via le système de casques explicité plus haut. Ce lui-ci permet littéralement de sculpter le chœur de paroles : qui parle ? Quand et combien de personnes parlent / vocalisent / sonnent en même temps ? Quel solo prend la suite de quel tutti ? Les interprètes sont au service du chœur. Ils n'ont pas toujours la conscience de ce qui est produit - ils et elles font confiance à la situation et font l'expérience d'être "la voix d'un autre".

Une autre direction est assurée par Anne-Laure Pigache, dont la voix, improvisée, est restituée en direct dans les casques des interprètes. Elle joue un rôle de *lead* que le chœur imite. Selon les consignes données aux interprètes, il imite cette proposition d'*extended voice* ou en fait une "traduction" avec leur corps voire avec un instrument.

Un temps de travail avec le groupe qui interprète la pièce est donc mis en place à chaque diffusion : le jeu d'interprétation est adaptée et ajustée avec les spécificités de chaque groupe, et le contexte dans lequel la partition doit être jouée.

de quoi ça parle ?

Parler, c'est prendre l'espace, c'est s'exposer. *La langue du Perroquet* vient solliciter la parole sensible, celle qui parle depuis soi, de ses perceptions, de ce qui nous concerne aujourd'hui et maintenant dans les contextes où nous évoluons. Il s'agit de faire récit de nos expertises quotidiennes, de s'impliquer dans ce qui est dit. L'écriture est prévue pour intégrer à chaque session de re-création participative, une conversation située dans le contexte où la pièce est jouée : Avec Lucilin, ensemble de musicien·nes interprètes virtuoses, il s'agissait de la question "*c'est quoi avoir peur sur scène ?*"; avec les habitant·es de Sault, la question est "*comment écoutons-nous nos lieux de vies ?*"; avec les participant·es de Chambéry la question est "*Où se loge la grande histoire dans ton histoire ?*"...

L'enjeu bien sûr est de cerner à quel endroit ces paroles intimes nous concernent toutes et tous. Par le principe même du dispositif une parole intime peut être partagée et portée par une autre voix : peut-être pour davantage en ressentir le commun ?

le processus de création

GENERAL - Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet affectionnent particulièrement dans leur pratique le fait de se fondre et de jouer avec la voix de l'autre, pour y écouter sa musicalité, sa singularité, s'oublier dans la voix d'un autre, pouvoir parler sans se soucier du sens car les mots le prennent en charge, incarner parfois un ou une autre personne, voire plusieurs autres personnes en même temps. C'est un travail qu'elles défendent au sein de différentes créations depuis la naissance de la compagnie, en 2012, jusqu'au dernier spectacle en date, *Ce qui nous reste*, créé le 5 février 2026 à Dijon (Biennale Souffle - ici l'onde - CNCM de Dijon et Théâtre Dijon Bourgogne).

ENSEMBLE LUCILIN - En septembre 2025, l'ensemble Lucilin (Luxembourg) proposent aux Harmoniques du Néon de se joindre à leur concert d'ouverture de saison. A cette occasion, Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet imaginent un dispositif d'improvisation qui constitue une première tentative autour de *La langue du Perroquet*. L'expérimentation est concluante, les musicien·nes s'en emparent avec appétit et curiosité et donne envie aux musiciennes de pousser la réflexion.

RED NOTE ENSEMBLE - Fortes de cette expérience et à l'occasion d'une invitation pour le SoundFestival, à Aberdeen en Ecosse (UK) prévue en octobre 2026, Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet proposent au Red Note Ensemble de reprendre le dispositif imaginé pour Lucilin.

LE MILIEU / LE PHARE A LUCIOLES - Dans le même temps, le milieu / phare à lucioles, à Sault (84) a invité les Harmoniques du Néon à imaginer une création *in situ*, en lien avec la dynamique de ce lieu qui œuvre autour du partage du sonore au cœur même de la ville. Anne-Laure Pigache et Anne-Julie Rollet ont alors l'idée de proposer une création à partir d'échanges et de conversations autour de l'écoute enregistrés au sein de la commune. Peu à peu, l'envie d'y déployer *La langue du Perroquet* prend forme, comme une nouvelle étape de déploiement du dispositif dans une forme proche, presque définitive, de ce qui pourrait se dupliquer ensuite dans différents contextes. Présentée le 15 décembre 2026, elle associera un chœur d'une dizaine de participant·es amateurs à une création sonore créée à Sault.

MALRAUX, SN DE CHAMBERY ET DE SAVOIE - Pour finaliser la composition de cette pièce, les Harmoniques du Néon ont sollicité Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie à laquelle elles sont associées depuis 2024. Outre la création musicale, ce sera également l'occasion de creuser la relation avec un groupe d'interprètes et de définir le protocole qui permettra de transposer la pièce ailleurs, avec d'autres interprètes.

Crédits photo

Une : Alfonso Salgueiro pour l'Ensemble Lucilin

P.2 : Greg Clément

mentions

Production : Les Harmoniques du Néon

Coproductions & accueils en résidence : Malraux, Scène nationale de Chambéry et de Savoie ; Le Phare à Lucioles, Sault avec le soutien de La Coopérative - Réseau pour la création musicale DRAC PACA

Soutiens la DRAC Auvergne-Rhône- Alpes ; le Département de l'Isère ; la Ville de Grenoble ; la Maison de la Musique Contemporaine

Remerciements United Instruments of Lucilin (LUX) ; Red Note Orchestra (UK)

contacts

Les Harmoniques du Néon

Les Cies Réunies / Théâtre des Peupliers
2 rue des Trembles, 38100 Grenoble
lesharmoniquesduneon@gmail.com

Artistique

Anne-Laure Pigache +33 (0)6 63 24 66 70
Anne-Julie Rollet +33 (0)6 20 72 47 61

Administration | Production

Martin Planque +33 (0)6 72 34 13 76 | coordination@lesharmoniquesduneon.com

Diffusion | Communication

Capucine Jaussaud +33 (0)6 84 28 88 34 | bonjour@lesharmoniquesduneon.com

Les Harmoniques du Néon est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble (2025-2027). En 2026, la compagnie reçoit le soutien au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, du CNM, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Coopérative - Réseau pour la création musicale DRAC PACA, de la SACEM et de l'ADAMI. Elle est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

