

LE FLOU SUR LA LANGUE

ou comment considérer une émission de radio
comme une partition musicale

LE FLOU SUR LA LANGUE réunit 4 musicien·es au plateau : Yoann Coste (musicien et ingénieur du son), Mathias Forge (musicien et performeur), Anne-Laure Pigache (musicienne et poète sonore), Anne-Julie Rollet (musicienne électroacoustique) et 2 invité·es différent·es à chaque représentation.

Pour écrire les différents mouvements musicaux de la partition nous prenons appui sur les codes d'une émission radio rythmée par des séquences bien précises et nous jouons avec les **archétypes radiophoniques** (jingle, virgules sonores, extrait musicaux de type music pop, générique, annonce et même reportage) que nous **retraitons via un dispositif électro-acoustique**, véritable détournement sonore de cette matière-référence.

Cette première partition qui pose l'architecture générale de la **dramaturgie sonore de la pièce est complétée par une partition à la fois plus aléatoire et plus minutieuse** : il s'agit **d'un jeu de cartes conçu pour musicaliser la parole**. Car indéniablement la radio parle. Partant du constat que la voix des animateur·trices de nos émissions préférées restent en chacun de nous principalement par **la musicalité des timbres et des rythmiques singulières de chacune de ces voix**, nous souhaitons déployer cette sensation sonore et musicale de la voix radiophonique.

Pour cela nous nous sommes inspiré·es notamment des outils de composition instantané du sound painting pour imaginer le jeu de cartes, support de composition. Ces cartes permettent **d'agir en temps réel sur les paramètres sonores de la conversation** : varier ou accorder la prosodie de la parole ; la hauteur et la vitesse d'énonciation ; la densité ou le silence contenu dans une parole à plusieurs ; faire surgir des moments de chœur où les cartes permettent de diriger cet amas de paroles comme une véritable sculpture sonore jouant sans cesse à la lisière du son et du sens qui est le propre de l'oralité.

LE FLOU SUR LA LANGUE transforme une émission de radio en pièce musicale à 5 pattes où la stabilité sonore est assurée par la rythmique cadencé de l'espace-temps radiophonique et où les voix de la radio nous emportent dans **la poésie sonore insoupçonnée d'une conversation composée, dont les rythmes suspendus, les tonalités étirées, les convergences accentuées, les propos scandés, révèlent les potentiels infiniment musicaux de la parole**.